**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. МАЛИНОВКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на ШМО учителей  протокол  № 2 от31. 08 .2020г  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | Согласовано  31.08.2020  Зам. директорa по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  И.Г. Иванова |  | Утверждаю  Приказ от  01.09. 2020 № 222-ОД  И.о.директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.В. Задирако |

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

**по литературе, 5 класс**

|  |
| --- |
| (наименование учебного предмета)  основное общее образование |
| (уровень)  1 год |
| (срок реализации программы)  составлена на основе примерной программы курса литература  для общеобразовательных учреждений  **Задирако Татьяны Викторовны** |

с. Малиновка 2020г.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты  должны отражать:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической  деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их  современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).*Теория литературы.*Фольклор. Устное народное творчество.

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители сказок. (Обзор).

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы.*Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

***Основные термины по разделу:*** фольклор, колыбельная песня, пестушка, потешка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, загадка, сказка, сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор).*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.*Теория литературы.*Летопись (начальные представления).*Основные термины по разделу:* летопись, хождение, повесть, погодная запись.

**Из литературы XVIII века.**

***Михаил Васильевич Ломоносов.*** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.*«Случились вместе два астронома в пиру…»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.*Теория литературы.*Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).*Основные термины по разделу:* роды литературы, жанры литературы, эпос, лирика, драма, ода.

**Из литературы XIX века.**

***Русские басни.***Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).***Иван Андреевич Крылов.*** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).*Теория литературы*. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.***Василий Андреевич Жуковский.***Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.*Теория литературы*. Баллада (начальное представление).***Александр Сергеевич Пушкин.*** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.*«У лукоморья дуб зеленый…».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.*Теория литературы.*Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.***Антоний Погорельский.*** *«Черная курица, или Подземные жители».*Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.***Всеволод Михайлович Гаршин.****«AttaleaPrinceps».*Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.*Теория литературы.*Литературная сказка (начальные представления).***Михаил Юрьевич Лермонтов.***Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).*«Бородино»* - Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.*Теория литературы.*Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.***Николай Васильевич Гоголь.*** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).*«Заколдованное место»*- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.*Теория литературы.*Фантастика. Юмор.***Николай Алексеевич Некрасов.*** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).*«На Волге».*Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.*«Есть женщины в русских селеньях…».* Поэтический образ русской женщины.Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.*Теория литературы.*Эпитет.***Иван Сергеевич Тургенев.*** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.*Теория литературы.*Портрет, пейзаж. Литературный герой.***Афанасий Афанасьевич Фет.***Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»*- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.***Лев Николаевич Толстой.*** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.*Теория литературы.*Сравнение. Сюжет.***Антон Павлович Чехов.*** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).*«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.*Теория литературы.*Юмор.*Основные термины по разделу:* басня, баснописец, эзопов язык, мораль, олицетворение, аллегория, баллада, рифма, перекрестная рифма, парная рифма, опоясывающая рифма, ритм, стихотворная речь, прозаическая речь, литературная сказка, юмор, ирония, сарказм, сравнение, гипербола, идея, сюжет, рассказ, сравнение, портрет, пейзаж, литературный герой, эпитет, фантастика, звукопись, аллитерация, строфа, антитеза, быль.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

***Ф.И. Тютчев*** «Зима недаром злится», «Весенние воды»; ***А.Н. Плещеев*** «Весна»; ***И.С. Никитин***«Утро»; ***А.Н. Майков*** «Ласточки»; ***И.С.Никитин*** «Зимняя ночь в деревне»;***И.З. Суриков*** «Зима»,  выразительное чтение наизусть стихотворений.

Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из русской литературы XX века.**

***Иван Алексеевич Бунин.***Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Владимир Галактионович Короленко****.* Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.*Теория литературы.*Портрет. Композиция литературного произведения.***Сергей Александрович Есенин.*** Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом…»*  и *«Низкий дом с голубыми ставнями»*- поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России.  Своеобразие языка есенинской лирики.***Павел Петрович Бажов.*** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.*Теория литературы.*Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).***Константин Георгиевич Паустовский****.* Краткий рассказ о писателе.*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.***Самуил Яковлевич Маршак.*** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.*«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.*Теория литературы.*Драма как род литературы. Пьеса-сказка.***Андрей Платонович Платонов****.* Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.*Теория литературы.*Фантастика в литературном произведении.***Виктор Петрович Астафьев.*** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.*Теория литературы.*Автобиографичность литературного произведения.*Основные термины по разделу:* повесть, сказ, портрет, композиция литературного произведения, драма, пьеса-сказка, ремарка, автобиография

**Стихотворные произведения о войне.**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.***К.М. Симонов*** «Майор привез мальчишку на лафете»; ***А.Т. Твардовский*** «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

***И.А.Бунин*** «Помню долгий зимний вечер…»;***А.А. Прокофьев*** «Аленушка»;

***Д.Б.Кедрин*** «Аленушка»; ***Н.М. Рубцов*** «Родная деревня»; ***Дон-Аминадо*** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются.**

***Саша Черный.*** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»;* ***Ю. Ч. Ким.****«Рыба-кит»* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Из зарубежной литературы.**

***Роберт Льюис Стивенсон****.* Краткий рассказ о писателе.*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.***Даниэль Дефо.*** Краткий рассказ о писателе.*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.***ХансКристиан Андерсен.*** Краткий рассказ о писателе.*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды.  Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.***Жорж Санд.****«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.***Марк Твен.*** Краткий рассказ о писателе.*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.***Джек Лондон****.* Краткий рассказ о писателе.*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.*Основные термины по разделу:*баллада, сказание, приключение, речевая характеристика персонажа.

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** | | |
| **Развитие речи** | **Контрольная работа** | **Внеклассное чтение** |
| 1 | Введение. | 1 |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. | 10 | 1 |  |  |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |  |  |  |
| 4 | Литература18 века | 6 |  |  | 1 |
| 5 | Литература 19 века | 25 | 3 | 1 |  |
| 6 | Литература 20 века | 40 | 5 | 1 | 2 |
| 7 | Зарубежная литература | 12 |  |  |  |
| 8 | Итоговые уроки | 6 |  |  |  |
| **Итого** | | **102** | **9** | **2** | **3** |