**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. МАЛИНОВКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрено на ШМО учителей протокол № 2 от31. 08 .2020г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |  | Согласовано31.08.2020Зам. директорa по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Г. Иванова |  | Утверждаю  Приказ от 01.09. 2020 № 222-ОДИ.о.директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Задирако  |

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

**по литературе, 8 класс**

|  |
| --- |
| (наименование учебного предмета)основное общее образование |
| (уровень)1 год |
| (срок реализации программы)составлена на основе примерной программы курса литературадля общеобразовательных учреждений**Задирако Татьяны Викторовны** |

 с. Малиновка 2020 г.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты  должны отражать:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической  деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их  современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного курса**

**Введение**

 Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

 В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе»,«Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».****Частушки*** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.***Предания***  как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*Особенности содержания и формы народных преданий.*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

***Из «Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.«*Шемякин суд».*Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века**

***Денис Иванович Фонвизин.*** Слово о писателе. *«Недоросль»*(сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. *Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века**

***Иван Андреевич Крылов.*** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.*«Лягушки, просящие царя».*Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни***.*** *«Обзор».* Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).***Кондратий Федорович Рылеев.*** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.*Теория литературы.* Дума (начальное представление). ***Александр Сергеевич Пушкин.*** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.*«Туча».*Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.*«История Пугачева»*(отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).Роман *«Капитанская дочка».*Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*«Пиковая дама».*Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.***Михаил Юрьевич Лермонтов.*** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри».*Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).***Николай Васильевич Гоголь.***Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).*«Шинель».*Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.***Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).***Николай Семенович Лесков.***Краткий рассказ о писателе.*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).***Лев Николаевич Толстой.*** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала».*Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».****Антон Павлович Чехов.***Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века**

***Иван Алексеевич Бунин.*** Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ».*Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.***Александр Иванович Куприн.***Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени».*Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы.* Сюжет и фабула.***Александр Александрович Блок.***Краткий рассказ о поэте. *«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. ***Сергей Александрович Есенин.***Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев».*Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. *Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).***Иван Сергеевич Шмелев.***Краткий рассказ о писателе**. *«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

 Журнал «Сатирикон».***Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.***«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.***М. Зощенко.****«История болезни»;****Тэффи.****«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.***Михаил Андреевич Осоргин*.** Краткий рассказ о писателе.*«Пенсне».*Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.***Александр Трифонович Твардовский.***Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).***Андрей Платонович Платонов.***Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение».*Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: ***М. Исаковский.*** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;****Б. Окуджава.****«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;****А. Фатьянов.*** *«Соловьи»;****Л. Ошанин.****«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.***Виктор Петрович Астафьев.***Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет».*Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

 ***И. Анненский.****«Снег»;****Д. Мережковский.****«Родное», «Не надо звуков»;****Н. Заболоцкий.****«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;****Н. Рубцов.****«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».* Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине***Н. Оцуп.****«Мне трудно без России...»*(отрывок)***; З. Гиппиус.****«Знайте!», «Так и есть»;****Дон- Аминадо.****«Бабье лето»;*И. Бунин*. «У птицы есть гнездо...»*Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

 ***Уильям Шекспир.***Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта».*Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих неблещет новизной...».*В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.***Жан Батист Мольер.***Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»*(обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).***Джонатан Свифт.***Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера».*Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.***Вальтер Скотт*.** Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** |
| **Развитие речи** | **Контрольная работа** | **Внеклассное чтение** |
| 1 | Введение. | 1 |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. | 2 |  |  |  |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |  |  |  |
| 4 | Литература18 века | 3 | 1 |  |  |
| 5 | Литература 19 века | 32 | 4 | 1 | 2 |
| 6 | Литература 20 века | 21 | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Зарубежная литература  | 5 |  |  | 2 |
| 8 | Итоговый урок | 2 |  |  |  |
| **Итого**  | **68** | **8** | **2** | **6** |